

DM. 2

Himno de la alegría

Música de Beethoven, titulada “Himno a la alegría, en el último movimiento de la Novena Sinfonía, que ha sido considerado como el Himno de Europa y adoptada en muchos ambientes como melodía de la convivencia y de la fraternidad universal. Ritmo y solemnidad, sentido de cordialidad y acogida, perfecta arquitectura de sonidos sin ser excesivamente solmenes, pero suficientes para suscitar simpatía y afán de fiesta, confianza y ambiente de paz, seguridad y afán de fraternidad y además otros mil rasgos que la fantasía puede colorear con riquezas y variedades sin cuento.

Con todo también se encuentran elementos objetivos, no sólo fantásticos, en esta bella y familiar melodía de Beethoven y en la letra que la acompaña atribuida a diversos autores y probablemente de ninguno en concreto, en donde se recogen la cadencia de la cercanía y los afanes de la fraternidad.

Los mensajes que tienen por soporte las creaciones de los grandes genios llegan más hondamente al corazón y a la mente de los que reciben sus invitaciones. Es el caso de Beethoven y de sus obras, que por ello ha sido elegido para representar con sus música a toda Europa.

Hay que asumir la belleza de esta canción, adornada y ajustada a diversidad de letras y de estrofas sencillas, así como otras muchas similares que pueden convertirse en motivos de reflexión, en estímulo para la solidaridad y el trabajo, en ayuda para los caminos conjuntados de los grupos humanos. Por eso se presenta aquí este modelo a fin de dar ideas al educador del a fe, quien debe preferir para la formación de los valores espirituales y permanentes aquellas canciones que no están sometidas al veloz desgaste de las cadenas comerciales que mueven la música juvenil en el mundo.

La letra que acompaña a la versión que aquí se presenta se ofrece como modelo para que los oyentes saquen provecho de ella. Y sobretodo para que los valores que promueven las melodías y los versos que en ellas cabalgan se miren con preferencia si van a permanecer incontaminados por intereses mercantiles, que suelen ser malos aliados para los ideales religiosos.

Con letras como estas y melodías con semejante ritmo se puede intentar mirar con otros ojos los vacío humanos: enfermedad, abandono, indiferencia, frustración, indigencia, temor, desconcierto o agobio. Y sobre todo se pueden construir los valores positivos: amistad, solidaridad, compañía, mucha generosidad, seguridad, confianza, esperanza y en definitiva paz. Por eso la Unión Europea ha asumido la melodía como himno corporativo y solidario, al recoger el espíritu que preside la comunidad de naciones, lenguas, culturas, tradiciones y afanes de futuro.

Ejercicios con esta canción

1. Cantarla a diversa personas y pedir su reacción y su respuesta, tanto en cuanto a la melodía cuanto en referencia a la letra. Sería interesante con chicos un poco ya maduros hacer un trabajo de investigación, una encuesta, sobre que dice en su espíritu esa melodía y en su mente esa letra. Se recogen datos, se intercambian opiniones y se formulan conclusiones.
2. Hacer una comparación con otras músicas modernas y comerciales sobre las palabras y los conceptos que se manejan y analizar si son más o menos ricos que la canción presente. Se puede hacer lo mismo con la belleza y originalidad melódico, aunque este aspecto musical implica más capacidad y preparación, salve que se desciende al terreno subjetivo de los gustos personales. O

3. Se podría intentar mejorar la letra con dos o tres estrofas más en base a la promoción de valores más profundos y radicales, como son muchos del Evangelio fácilmente adaptables al espíritu de la canción: la paz, la defensa de las más necesitados, la confianza en la Providencia, la defensa de la verdad y de la libertad.
4. Realizar un estudio de las necesidades humanas más frecuentes en nuestro entorno y tratar de situar esta canción en un contexto de diversidad social: emigrantes, presos, indigentes, maltratados, enfermos, desempleados, etc.
5. Analizar la canción a la luz del mensaje cristiano y discutir por qué los artífices de la Constitución Europea votada en 2005 en muchos de los países no quisieron introducir la referencia a la tradición cristiana de Europa. Dilucidar si el mensaje de esta canción, letra y música, alude a valores e ideales más cristianos (católicos, protestantes, anglicanos) que judíos, mahometanos, deístas o simplemente agnósticos.

E B E B7 E B E B_{sus}

1. Es - cu - cha her - ma - no la can - ción de la a - le - grí - a,
 2. Si en tu ca - mi - no só - lo e - xis - te la tris - te - za
 3. Si es que no en - cuen - tras la a - le - grí - a en es - ta tie - rra,

E A E7 A F#m E B7 E B7 E

el can - to a - le - gre del que es - pe - ra un nue - vo dí - a.
 y el llan - to a mar - go de la so - le - dad com - ple - ta.
 bú - ca - la, her - ma - no, más a - llá de las es - tre - llas.

Estribillo

B E B E B G#7 C#m F# B

Ven, can - ta, sue - ña can - tan - do, vi - ve so - ñan - do el nue - vo sol

E A E7 A F#m E B7 E B7 E

en que los hom - bres vol - ve - rán a ser her - ma - nos.