

DM. 1

Más cerca, oh Dios, de Ti

Nearer my God to Thee

Una canción conocida en ambientes religiosos, histórica, serena, sugestiva, como tantas otras que sirve para expresar los sentimientos religiosos.

Se hizo histórica desde que acompañó la desgracia del mayor buque del mundo en su momento, el Titanic, que el 12 de Octubre de 1912 se hundió al sur de Terranova. Chocó en pleno océano con un iceberg, al viajar por primera vez entre Londres y Nueva York, muriendo 1.513 de las 2224 personas que transportaba, y a causa de la insuficiencia de los medios de salvamento disponibles. La orquesta del barco entonó como última canción y despedida el "Nearer my God to Thee".

Nearer my God to Thee
Nearer to Thee,
W'en thoo it be a cross
That raisseth me.
Still all my song shall be,
Nearer my God to thee
Nearer my God to thee
Nearer to Thee.

Más cerca oh Dios de Ti;
Más cerca sí,
Cuando la cruz, Señor,
Me lleve a Ti.
Si tiende al sol la flor,
Si el agua busca el mar,
A Ti mi solo Bien
He de buscar.

1. Más cer-ca, oh Dios, de ti, an - he - lo es - tar,
2. Si pe - re - gri - no soy, y de an - sie - dad
3. Y lue-go al des - per-tar, te a - la - ba - ré;

aun - que u-na a - cer - ba cruz há - ya - me de al - zar.
me lle - na, pues - to el sol, la os - cu - ri - dad,
de gra - cias, un al - tar te le - van - ta - ré;

Se - rá mi can - to a - quí: ¡Más cer-ca, oh Dios, de ti!
mi sue - ño a - ún a - sí ha de lle - var - me a ti.
a - llí mi co - ra - zón e - le - ve su o - ra - ción.

¡Más cer-ca, oh Dios, de ti, más cer - ca, sí!
¡Más cer-ca, oh Dios, de ti, más cer - ca, sí!
¡Más cer-ca, oh Dios, de ti, más cer - ca, sí!

Ejercicios catequísticos sugeridos

1. Analizar los datos de la letra.

Tratar de explicar conceptos como cruz, cercanía, Dios, búsqueda, tender, esperar, buscar, encontrar...

Aplicar ese sentimiento a diversas situaciones: una muerte, un dolor, una guerra, un peligro, una pérdida, una amenaza...

Pero también se puede aplica a triunfo, a la amistad, al amor, a la vida, a la paz.

2. Componer una nueva estrofa, puesto que la música es muy sencilla y el ritmo flexible, para expresar una situación dolorosa en la vida que exija un grito de confianza en Dios. Enseñar al catequizando a diferenciar lo que es un villancico de los que es una plegaria. Decir los rasgos entre todos y tratar de ver cuantos cumple este modelo que analizamos. Esta canción, por el ritmo musical y por el contenido verbal, es una plegaria.

3. Buscar textos bíblicos, del Evangelio sobre todo, que recojan ideas de paz, de confianza en la Providencia, de serenidad, de resignación, de aceptación del dolor, de resignación cristiana. Establecer una relación mediante comparaciones con el texto de la letra y de la música.

4. Hacer un estudio sobre la cruz.

Como forma de ejecución en tiempos antiguos.

Como emblema histórico: buscar en un diccionario diversos tipos de cruces.

Como signo religioso, en referencia a la muerte de Jesús.

5. Buscar imágenes (dibujos, fotografías de prensa desechable, títulos de los periódicos, algún fragmento literario), caricaturas o comics, que se pueden asociar con el texto de la canción.

6. Interesante trabaja puede ser el componer una plegaria en forma de estrofa para la canción que nos ocupa y poner como condición que sea un texto que pide a Dios un valor deseado: la cercanía y la amistad, la paz, la serenidad. Luego se puede entonar cada estrofa de la canción y se prepara una plegaria compartida usando los mismos textos que los educandos han redactado.

7. Y para personas de cierta preparación espiritual, se puede hacer una bella comparación entre el texto musical y su referencia a la cercanía divina y fragmentos entresacados del Cantar de los Cantares y de poemas místicos al estilo de los de San de la Cruz (Llama de amor viva) o Fray Luis de León (Oda a la Ascensión)