

3 DL.

SAN JUAN DE LA CRUZ

(Juan Yepes Álvarez)

Místico y escritor español.

Representa la cumbre la mística castellana y refleja la belleza máxima en la poesía espiritual en lengua castellana. Culto y espiritual, fraile hasta la médula de sus huesos, fue el modelo y el emblema de la reforma tridentina en la Iglesia española, de manera particular en la emblemática orden carmelitana.

Su peso específico en la literatura castellana le hace acreedor a que se estudie su figura a fondo y a que se le convierta en excelente plataforma para hablar de Dios, del Evangelio y de la lucha contra el mal.

Imposible sintetizar el maravilloso magisterio vivido y enseñado por el Doctor Místico en pocas líneas. Baste decir que es el Doctor y la máxima figura mística del Carmelo, que a la vida junta la doctrina y la ciencia. Su gran mérito fue hacer asequible la espiritualidad sublime a las almas sencillas.

Pío XI, que lo nombró Místico Doctor de la Iglesia en 1926, bautizó sus obras como *"Código y escuela del alma fiel que se propone emprender una vida más perfecta"*

Su vida fue dura y, aunque perseguido, incomprendido y combatido, terminó siendo el gran reformador. Entre sus adversarios, los carmelitas calzados, fue incomprendido, teniendo que soportar dura prisión conventual hasta que logró huir. Pero también los reformados terminaron rechazando su autoridad. En el capítulo de la Orden de 1591 se le exoneró de sus cargos y fue confinado al retiro de Peñuela. Se retiró a Úbeda (Jaén), donde murió en 1591. Fue canonizado en 1726 y proclamado doctor de la Iglesia en 1926

La figura

Nació en el año 1542 en Fontiveros en el seno de una familia hidalga empobrecida y quizá de madre morisca. Cursó humanidades en el colegio de los jesuitas de Medina del Campo y estudió artes y filosofía en la Universidad de Salamanca (1564-1568). A los 25 años conoció a santa Teresa que le denominó Fray Miseria, por su acendrado espíritu de penitencia. Con él reformó la santa los "frailes", comenzando por Duruelo. Y él ayudó a la reformadora a cambiar la faz de las monjas. En 1577 fue conducido preso y en secreto a Toledo, donde permaneció encerrado nueve meses. Consiguió huir tras redactar la parte principal de su "Cántico espiritual".

Sus obras más significativas fueron: *"Subida al Monte Carmelo"*, su obra básica, forma con *"La Noche oscura"*, empezada en el Calvario (Jaén), en 1578, y continuada después en Baeza y Granada, el centro de su pensamiento místico. *"La Noche oscura del alma"* consta de varios libros. *El libro primero "Noche pasiva del sentido" consta de 14 capítulos. El segundo: "Noche pasiva del espíritu", consta de 25.*

El *"Cántico espiritual"* es la obra más bella del Santo con 30 estrofas escritas en la cárcel. Trata de la unión con Dios. Luego añadió 40 estrofas más de desarrollo.

La *"Llama de amor viva"* fue escrita en Granada del 1585 al 1587 en quince días. Es el libro más ardiente de todos. Consta de cuatro canciones con seis versos cada una.

Además escribió algunos documentos "menores": *"Avisos o Consejos"* que daba a las monjas de Beas siendo su Confesor. *"Cautelas"*, que escribió para las mismas monjas. *"Cartas"* de las que se conservan 32. Algunas *"poesías"* sueltas que

constituyen base para sus tratados místicos. Entre ellas está Noche oscura, Cántico espiritual y Llama de amor viva

Cronología de su vida

- 1542: Nace (el 24.6.?) en Fontiveros (Avila), de Gonzalo de Yepes y Catalina Alvarez.
- 1548: Va a vivir a Arévalo.
- 1551: Se traslada a vivir a Medina del Campo.
- 1559-63: Cursa humanidades en los jesuitas de Medina.
- 1563: Viste el hábito carmelitano con el nombre de Fr. Juan de San Matías, en Medina del Campo.
- 1564-68: Profesa y estudia en Salamanca en la Universidad y en el Colegio de San Andrés.
- 1567: Se ordena sacerdote y celebra su Primera Misa en Medina.
- 1567: En septiembre se encuentra con Santa Teresa, quien le habla del proyecto de la Reforma de la Orden, también entre los Padres.
- 1568.28.11: En Duruelo empieza la Reforma con el P. Antonio de Jesús Heredia.
- 1568-71: Maestro de novicios en Duruelo, Mancera y Pastrana.
- 1569: Se abre el convento de Pastrana y el Santo va allí para suavizar la excesiva dureza.
- 1570: La comunidad de Duruelo pasa a Mancera
- 1571: Abril. Es nombrado Rector del Colegio de Alcalá.
- 1572-77: Confesor y Vicario de la Encarnación (Avila).
- 1577: La noche del 3 al 4 de diciembre es llevado a la cárcel de Toledo, hasta agosto de 1578.
- 1578: Octubre. Prior del Calvario (Jaén).
- 1579.1.46: Rector del colegio de Baeza.
- 1581: Marzo. En el Capítulo de Alcalá es nombrado tercer Definidor, Provincial y Prior de Granada.
- 1583: Mayo. Es reelegido Prior de Granada.
- 1585: Mayo. En Lisboa es elegido segundo Definidor y en octubre le nombran Vicario Provincial de Andalucía.
- 1586: Hace las fundaciones de Padres de Córdoba, Manchuela (Jaén) y Caravaca (Murcia).
- 1587: En el Capítulo de Valladolid le nombran por tercera vez Prior de Granada.
- 1588: Junio. En el Primer Capítulo General celebrado en Madrid es nombrado Primer Definidor General, Prior de Segovia y Tercer Consejero de la Consulta.
- 1591: Junio. Asiste al Capítulo General en Madrid y cesa en todos sus cargos.
- 1591.14.12: Muere en Ubeda (Jaén), a las 12 de la noche, a los 49 años.
- 1593: Mayo. Es trasladado su cuerpo de Ubeda a Segovia.
- 1618: Primera edición de sus obras en Alcalá.
- 1675.25.1: Beatificado por Clemente X.
- 1726.27.12: Canonizado por Benedicto XIII.
- 1926.24.8: Declarado Doctor Místico de la Iglesia por Pío XI.

1952.21.3: Es proclamado patrono de los poetas es pañoles

CÁNTICO

*¿Adónde te escondiste,
Amado, y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste
habiéndome herido;
salí tras ti clamando y eras ido.*

*Pastores, los que fueres
allá por las majadas al otero,
si por ventura vieres
aquel que yo más quiero,
decidle que adolezco, peno y muero.*

*Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas;
no cogeré las flores,
ni temeré a las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.*

*¡Oh bosques y espesuras
plantadas por la mano del Amado!,
¡oh prado de verduras
de flores esmaltado!,
decid si por vosotros ha pasado.*

*Mil gracias derramando
pasó por estos sotos con presura;
y, yéndolos mirando,
con sola su figura
vestidos los dejó de su hermosura.*

*¡Ay!, ¿quién podrá sanarme?
Acaba de entregarte ya de veras;
no quieras enviarme
de hoy más mensajero
que no saben decirme lo que quiero.*

*Y todos cuantos vagan
de ti me van mil gracias refiriendo,
y todos más me llagan,
y déjanme muriendo
un no sé qué que quedan balbuciendo.*

*Mas, ¿cómo perseveras,
¡oh vida!, no viendo donde vives,
y haciendo por que mueras
las flechas que recibes
de lo que del Amado en ti concibes?*

*¿Por qué, pues has llagado
aqueste corazón, no le sanaste?
Y, pues me le has robado,
¿por qué así le dejaste,
y no tomas el robo que robaste?*

*Apaga mis enojos,
pues que ninguno basta a deshacedlos,
y véante mis ojos,
pues eres lumbre de ellos,
y sólo para ti quiero tenerlos.*

*Descubre tu presencia,
y máteme tu vista y hermosura;
mira que la dolencia
de amor, que no se cura
sino con la presencia y la figura.*

*¡Oh cristalina fuente,
si en esos tus semblantes plateados
formases de repente
los ojos deseados
que tengo en mis entrañas dibujados!*

*¡Apártalos, Amado,
que voy de vuelo!
Vuélvete, paloma,
que el ciervo vulnerado
por el otero asoma
al aire de tu vuelo, y fresco toma.*

*Mi Amado las montañas,
los valles solitarios nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonorosos,
el silbo de los aires amorosos,*

*la noche sosegada
en par de los levantes de la aurora,
la música callada,
la soledad sonora,
la cena que recrea y enamora.*

*Cogednos las raposas,
que está ya florecida nuestra viña,
en tanto que de rosas
hacemos una piña,
y no aparezca nadie en la campiña.*

*Detente, cierzo muerto;
ven, astro, que recuerdas los amores,
aspira por mi huerto,
y corran tus olores,
y pacerá el Amado entre las flores.*

*¡Oh ninfas de Judea!,
en tanto que en las flores y rosales
el ámbar perfumea,
poblad los arrabales,
y no queráis tocar nuestros umbrales.*

*Escóndete, Carillo,
y mira con tu faz a las montañas,
y no quieras decidlo;
mas mira las compañías
de la que va por ínsulas extrañas.*

*A las aves ligeras,
leones, ciervos, gamos saltadores,
montes, valles, riberas,
aguas, aires, ardores,
y miedos de las noches veladores:*

*Por las amenas liras
y canto de sirenas os conjuro
que cesen vuestras iras
y no toquéis al muro,
porque la esposa duerma más seguro.*

*Entrado se ha la esposa
en el ameno huerto deseado,
y a su sabor reposa,
el cuello reclinado
sobre los dulces brazos del Amado.*

*Debajo del manzano,
allí conmigo fuiste desposada;
allí te di la mano,
y fuiste reparada
donde tu madre fuera violada.*

*Nuestro lecho florido,
de cueva de leones enlazado,
en púrpura teñido,
de paz edificado,
de mil escudos de oro coronado.*

*A zaga de tu huella
las jóvenes recorren el camino,
al toque de centella,
al adobado vino,
emisiones de bálsamo divino.*

*En la interior bodega
de mi Amado bebí, y, cuando salía
por toda aquesta vega,
ya cosa no sabía,
y el ganado perdí que antes seguía.*

*Allí me dio su pecho,
allí me enseñó ciencia muy sabrosa,
y yo le di de hecho
a mí, sin dejar cosa;
allí le prometí de ser su esposa.*

*Mi alma se ha empleado,
y todo mi caudal, en su servicio;
ya no guardo ganado,
ni ya tengo otro oficio,
que ya sólo en amar es mi ejercicio.*

*Pues ya si en el ejido
de hoy más no fuere vista ni hallada,
diréis que me he perdido,
que, andando enamorada,
me hice perdediza y fui ganada.*

*De flores y esmeraldas,
en las frescas mañanas escogidas,
haremos las guirnaldas,
en tu amor florecidas
y en un cabello mío entretejidas.*

*En sólo aquel cabello
que en mi cuello volar consideraste,
mirástele en mi cuello
y en él preso quedaste,
y en uno de mis ojos te llagaste.*

*Cuando tú me mirabas,
su gracia en mí tus ojos imprimían;
por eso me adamabas,
y en eso merecían
los míos adorar lo que veían.*

*No quieras despreciarme,
que si color moreno en mí hallaste,
ya bien puedes mirarme,
después que me miraste,
que gracia y hermosura en mí dejaste.*

*La blanca palomica
al arca con el ramo se ha tornado,
y ya la tortolica
al socio deseado
en las verdes riberas ha hallado.*

*En soledad vivía,
y en soledad ha puesto ya su nido,
y en soledad la guía
a solas su querido,
también en soledad de amor herido.*

*Gocémonos, Amado,
y vámonos a ver en tu hermosura
al monte y al collado,
do mana el agua pura;
entremos más adentro en la espesura.*

*Y luego a las subidas
cavernas de la piedra nos iremos
que están bien escondidas,
y allí nos entraremos,
y el mosto de granadas gustaremos.*

*Allí me mostrarías
aquello que mi alma pretendía,
y luego me darías
allí tú, vida mía,
aquello que me diste el otro día.*

*El aspirar el aire,
el canto de la dulce filomena,
el soto y su donaire
en la noche serena,
con llama que consume y no da pena.*

*Que nadie lo miraba,
Aminadab tampoco aparecía
y el cerco sosegaba,
y la caballería
a vista de las aguas descendía.*

EL PASTORCICO

1

*Un pastorcico solo está penado
ageno de plazer y de contento
y en su pastora puesto el pensamiento
y el pecho del amor muy lastimado.*

2

*No llora por averle amor llagado
que no le pena verse así affligido
aunque en el corazón está herido
mas llora por pensar que está olvidado.*

3

*Que sólo de pensar que está olvidado
de su vella pastora con gran pena
se dexa maltratar en tierra agena
el pecho del amor mui lastimado!*

4

*Y dize el pastorcito: ¡Ay desdichado
de aquel que de mi amor a hecho ausencia
y no quiere gozar la mi presencia
y el pecho por su amor muy lastimado!*

5

*Y a cavo de un gran rato se a encumbrado
sobre un árbol do abrió sus braços vellos
y muerto se a quedado asido dellos
el pecho del amor muy lastimado.*

CANCIONES DEL ALMA

*En una noche oscura
con ansias en amores inflamada
¡oh dichosa ventura!
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada,*

*a oscuras y segura
por la secreta escala disfrazada,
¡oh dichosa ventura!
a oscuras y en celada
estando ya mi casa sosegada.*

*En la noche dichosa
en secreto que nadie me veía
ni yo miraba cosa
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.*

*Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía
en sitio donde nadie aparecía.*

*¡Oh noche, que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada!
¡Oh noche que juntaste
amado con amada,
amada en el amado transformada!*

*En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba
allí quedó dormido
y yo le regalaba
y el ventalle de cedros aire daba.*

*El aire de la almena
cuando yo sus cabellos esparcía
con su mano serena
y en mi cuello hería
y todos mis sentidos suspendía.*

*Quedéme y olvidéme
el rostro recliné sobre el amado;
cesó todo, y dejéme
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado*

CANCIONES DEL ALMA... [II]

*¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres;
rompe la tela de este dulce encuentro.*

*¡Oh cauterio suave!
¡Oh regalada llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!,
matando muerte en vida la has trocado.*

*¡Oh lámparas de fuego
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido
que estaba oscuro y ciego
con extraños primores
calor y luz dan junto a su querido!*

*¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno
donde secretamente solo moras
y en tu aspirar sabroso
de bien y gloria lleno
cuán delicadamente me enamoras*

. COPLAS

*Entreme donde no supe
y quedéme no sabiendo
toda ciencia trascendiendo.*

*Yo no supe dónde entraba
pero cuando allí me vi
sin saber dónde me estaba
grandes cosas entendí
no diré lo que sentí
que me quedé no sabiendo
toda ciencia trascendiendo.*

*De paz y de piedad
era la ciencia perfecta,
en profunda soledad
entendida vía recta
era cosa tan secreta
que me quedé balbuciendo
toda ciencia trascendiendo.*

*Estaba tan embebido
tan absorto y ajonado
que se quedó mi sentido
de todo sentir privado
y el espíritu dotado
de un entender no entendiendo
toda ciencia trascendiendo.*

*El que allí llega de vero
de sí mismo desfallece
cuanto sabía primero
mucho bajo le parece
y su ciencia tanto crece
que se queda no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.*

*Cuanto más alto se sube
tanto menos se entendía
que es la tenebrosa nube
que a la noche esclarecía
por eso quien la sabía
queda siempre no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.*

*Este saber no sabiendo
es de tan alto poder
que los sabios arguyendo
jamás le pueden vencer
que no llega su saber
a no entender entendiendo
toda ciencia trascendiendo.*

*Y es de tan alta excelencia
aqueste sumo saber
que no hay facultad ni ciencia
que le puedan emprender
quien se supiere vencer
con un no saber sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.*

*Y si lo queréis oír
consiste esta suma ciencia
en un subido sentir
de la divinal esencia
es obra de su clemencia
hacer quedar no entendiendo
toda ciencia trascendiendo.*

COPLAS DEL ALMA

*Vivo sin vivir en mí
y de tal manera espero
que muero porque no muero.*

*En mí yo no vivo ya
y sin Dios vivir no puedo
pues sin él y sin mí quedo
este vivir ¿qué será?
Mil muertes se me hará
pues mi misma vida espero
muriendo porque no muero.*

*Esta vida que yo vivo
es privación de vivir
y así es continuo morir
hasta que viva contigo.
Oye mi Dios lo que digo
que esta vida no la quiero
que muero porque no muero.*

*Estando ausente de ti
¿qué vida puedo tener
sino muerte padecer
la mayor que nunca ví?
Lástima tengo de mí
pues de suerte persevero
que muero porque no muero.*

*El pez que del agua sale
aun de alivio no carece
que en la muerte que padece
al fin la muerte le vale.
¿Qué muerte habrá que se iguale*

*a mi vivir lastimero
pues si más vivo más muero?*

*Cuando me pienso aliviar
de verte en el Sacramento
háceme más sentimiento
el no te poder gozar
todo es para más penar
y mi mal es tan entero
y muero porque no muero.*

*Y si me gozo Señor
con esperanza de verte
en ver que puedo perderte
se me dobla mi dolor
viviendo en tanto pavor
y esperando como espero
muérome porque no muero.*

*Sácame de aquesta muerte
mi Dios y dame la vida
no me tengas impedida
en este lazo tan fuerte
mira que peno por verte,
y mi mal es tan entero
que muero porque no muero.*

*Lloraré mi muerte ya
y lamentaré mi vida
en tanto que detenida
por mis pecados está.
¡Oh mi Dios! ¿Cuándo será
cuando yo diga de vero
que muero porque no muero?*